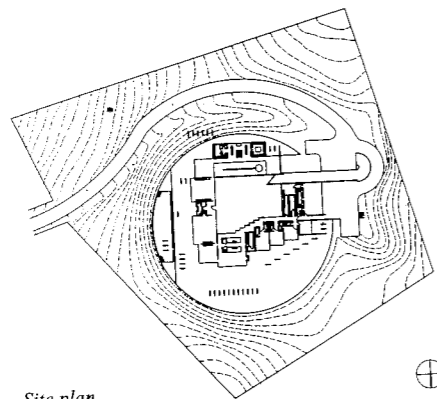


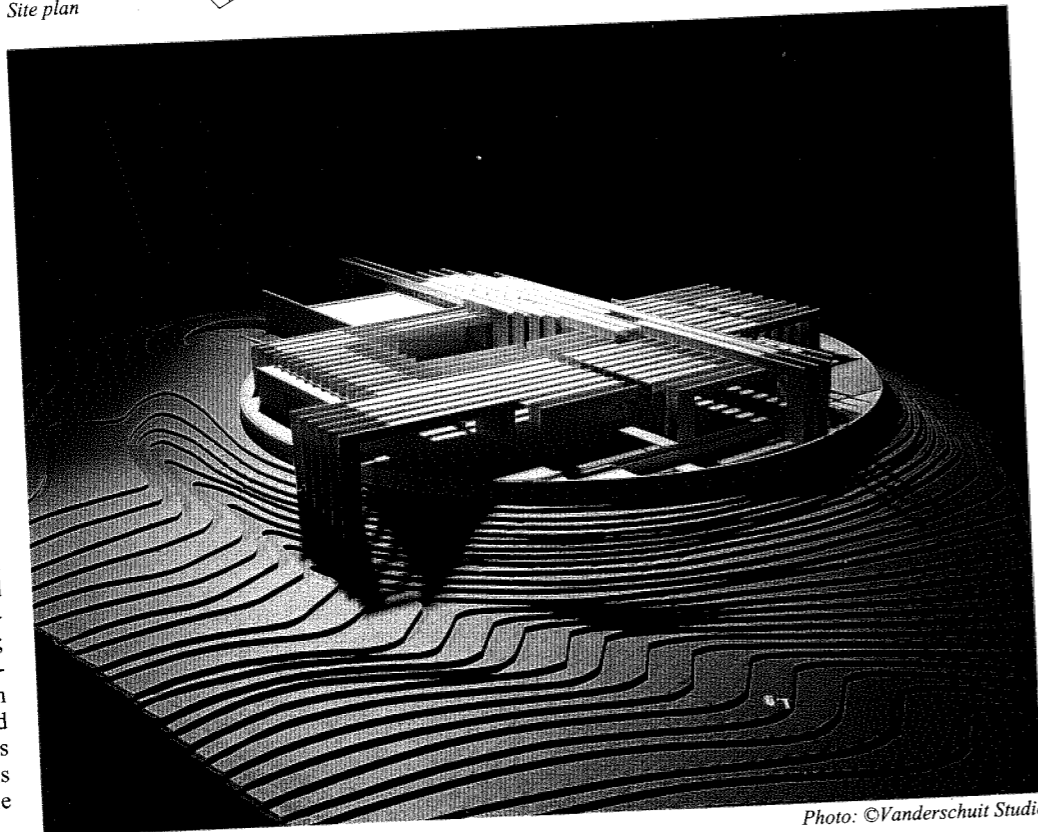
LACE E. NINGHAM

10 SANTA FE
ENCE
Santa Fe, CA, U.S.A.
1997-98
action: 1998-99



Site plan

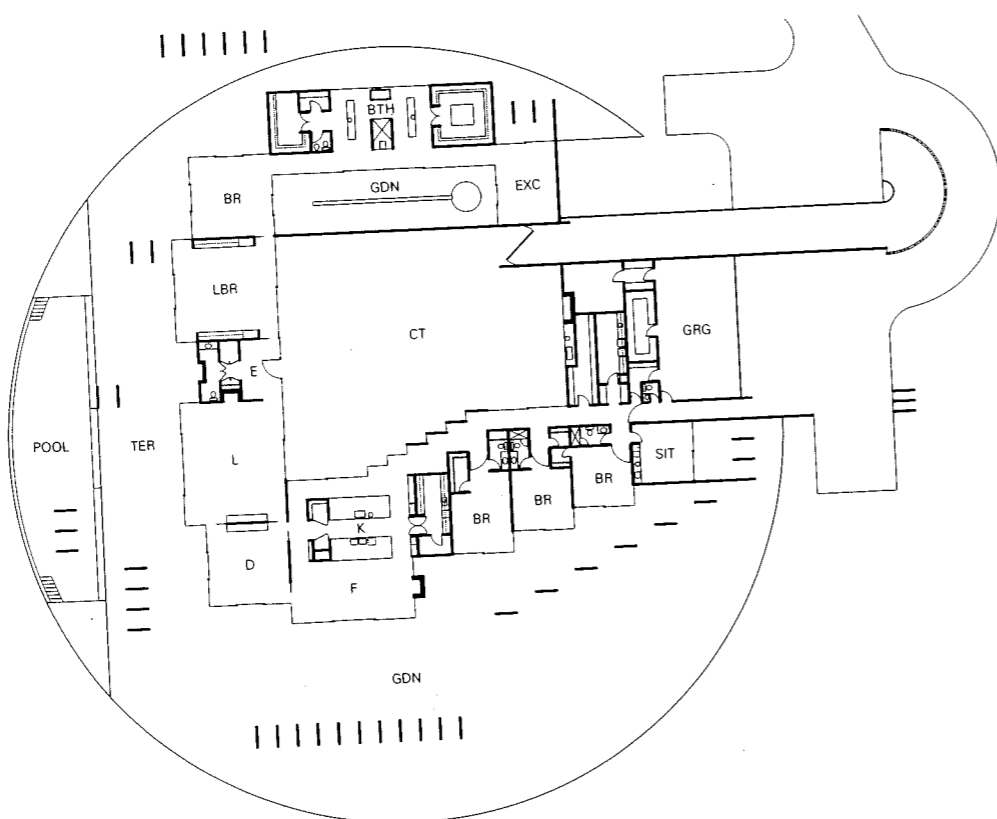
Designers: Wallace E. Cunningham; Patrick Berg,
Francis Harrington (drawings), project team;
Peggy Walther, model builder
Structural engineer: Integrated Structural Design



Model: view from east

Photo: ©Vanderschuit Studio

この生活の本拠地として、穏やかな気候の南カリフォルニアを選んだ夫妻のために設計した住宅。サンディエゴ郡の谷と山々を見晴らす丘のある。家はガーデン・コートヤードに囲まれ、彫刻的な庭園の内に向いた焦点を提供し、外に向いては周囲の丘の眺めが見えるように。丸い丘の上に心地よさそうに堂々と憩うことになるだろう。建物の静けさを最初に教えてくれるのは、道から近づいて行くと、長さ150フィート、幅5フィートのプール端部からこぼれ落ち無とけ込んで行くような揺らめく水面である。ひび屋に入ると、頭上を梁と面の構成する何層グリッドが飛び交い、内部空間を突き抜けて四伸び、戸外のテラスに様々な日影をつくりだす。高窓が壁と屋根を分け、巨大な三次元のベネシ・ブラインドであるかのように、日差しを濾過内部に送り込む。方形グリッドにはめ込まれたらの梁とその支持部は、一貫して論理的決定にた一つの幾何学形態を反復する。頭上のグリッドは日除けとして働き、一日中、光と影の素晴らしい織れをつくりだす。そこには空中に浮か上がる面、う不思議な感覚がある。ガラス・パネルはグリッドに沿って引き込めるので、家のおほとんどを開放なパビリオンとすることができる。



Floor plan

GEOFFREY COLLINS

ANIMAL HOUSE
Cincinnati, Ohio, U.S.A.
Design: 1997
Construction: 2000

Community and Privacy

On a 77 acre site outside of Cincinnati, Ohio, an old farmhouse, barn and pond create a central communally accessed zone. Twelve new homes are to be built on the edge of the surrounding woods on 5 acre parcels. Residents can access trails leading to the central zone and along the many creeks in the forested ravines which the houses overlook.

While each house is a unit in the whole, they are given ceremonial significance in the landscape. Rejecting irrelevant european styles and precedents, we embrace the local Native American custom of moundbuilding. The houses are placed upon a base tying the dwelling to and elevating it above mother earth.

Within the privacy of the home a duality of public and private carries through. Firstly the house is situated on each site to maximize privacy from its neighbor while still allowing access to the common zone. Inside, bedrooms and service spaces surround the 2 story high living room. A hallway and mezzanine link the more intimate spaces with the common areas of the house.

Man and Nature

Since the cave paintings of Lascaux, man has sought to define his place in nature through representation. By witnessing animals in the landscape he mirrored his own reflection, pursuits and desires through art. When seen as a whole, this house becomes animal-like, an architectural gesture toward primitivism in our high tech world. Much like the nearby "Serpent Mound," built by a prehistoric culture, the thick foundation line along the north side of the building cuts through the landscape, coiled and crawling like a forgotten ruin.

A successful program is found by linking spaces in the order of the body of the animal. The head is the master suite, the limbs/wings are adjoining bedrooms, den and kitchen, the belly is a gathering place, and the tail is an exit and utility area. Within each limb an inner organ extrudes, as the flesh of living space within the building's skin. These shapes become partition walls, closets and roofs.

The structural and mechanical systems are also interconnected with nature. The house is heated with passive solar energy by employing southfacing glass in front of the concrete fin ribs, flagstone floor and stone hearth which act as thermal mass absorbing heat in the day and releasing it at night. Structurally, the building expresses a skeleton that contains and supports the organs and skin.

Architects: SCO Studio—Geoffrey Collins, principal-in-charge; Wayne Brandt, Nick Velvetti, Amerson Woods, project team
Client: Cardinal Point Development Corporation
Consultants: Andrew Lisowsky, structural; Lonestar Services, estimators
General contractor: Custom Manufacturing Co.—Day Goldfarb

コミュニティとプライバシー

オハイオ州シンシナチの郊外にある77エーカーの敷地には、古い農家、納屋、池から成る共有のアクセスポーンが中央にある。周囲の森の端にある5エーカーの土地に12戸の住宅を新しく建てることになった。住民は中央ゾーンに至る小道からアクセスも出来るし、この家々が見晴らせる、木立の深い谷間を流れるたくさんの流れに沿って行くこともできる。

各戸は全体のなかの一単位である一方、風景のなかで儀式的な重要性を与えられている。場違いなヨーロッパ・スタイルや先行例は退けて、この地方のネイティブ・アメリカンの習慣である土壘を使った建物を参照する。家は母なる大地と住居を結び付けその上に持ち上げる基部の上に置かれる。

家庭のプライバシーの範囲内で、パブリックとプライベートという二重性が全体に貫かれている。第一に、各家はプライバシーが近隣から最大限守れる位置に配置される一方、共有ゾーンへのアクセスも確保されている。内部では、2層吹き抜けのリビングルームを寝室とサービス空間が取りまわっている。廊下とメザニンが住宅の共有空間とそれより私的な空間をつないでいる。

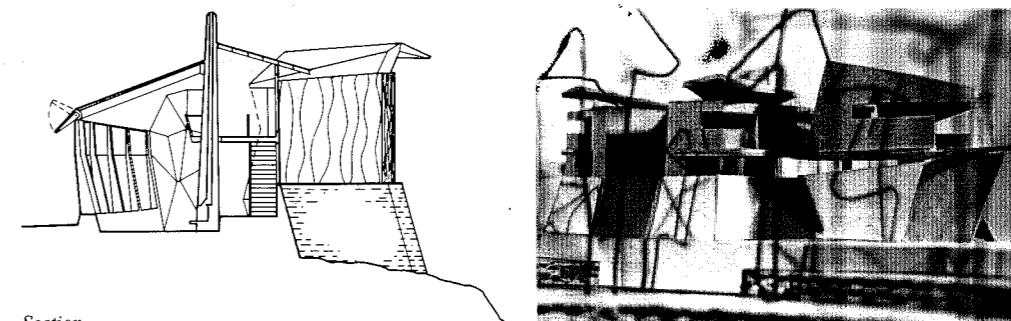
人と自然

ラスコーの洞窟絵画以来、人間は表現を通して自然

のなかでその場所を定義することを探し求めてきた。風景のなかの動物を証人として、人間は自らの反映を、芸術の探求と願望を通して映し出した。全体として見るとき、この家は動物に似たもの、高度なハイテク社会において、原始主義に顔を向けた建築的ジェスチャーとなる。前歴史時代の文化によってつくられた近くの「蛇の土壘」によく似て、建物の北側に沿った厚い基礎が、風景を突き抜けて忘れられた廃墟のように積み重なり地を這う。

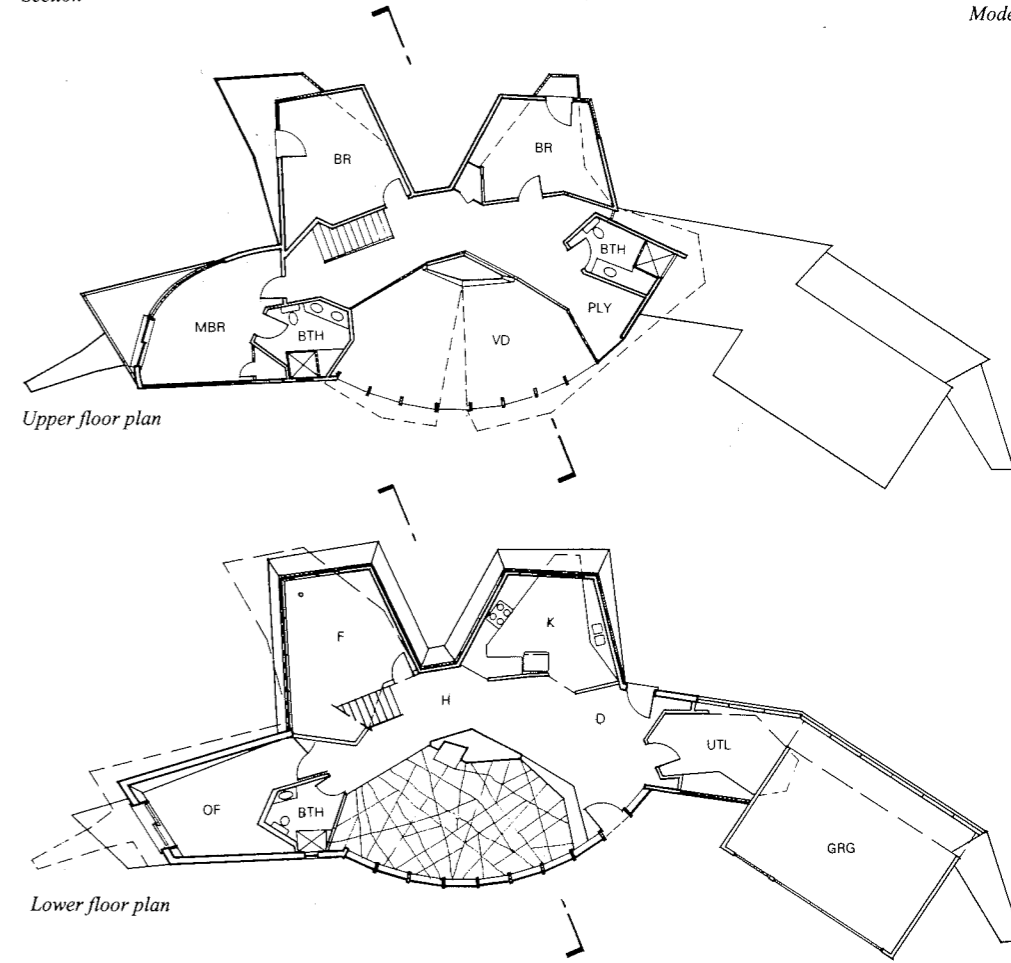
連続するプログラム構成は、動物の身体の秩序によって空間を連結することによって生まれた。頭は主寝室スイートで、手足/翼は付属の寝室、デン、キッチンであり、腹は集いの場、尾は出口とユーティリティである。各手足のなかに内部器官が突き出す。建物の皮膚内側の筋肉のようなリビング・スペースというように。これらの形は仕切壁、クローゼット、屋根となる。

構造及び機械システムもまた自然と連結している。コンクリートのフィン・リップの前に設置された南面するガラス、日中は太陽熱を貯蔵し、夜間は放出する石敷きの床と石の暖炉がつくりだすパッシブ・ソーラー・エネルギーによって暖房される。構造的には、この建物は器官と皮膚を内蔵しサポートする骨組みとして表現されている。



Section

Model



Upper floor plan

Lower floor plan